



Convenio de Perfeccionamiento Musical Becas Orquesta Bicentenario

En Santiago de Chile, a 19 de Julio de 2010, se ha celebrado el presente convenio de perfeccionamiento musical - becas orquesta bicentenario, en adelante el "Convenio", entre la Fundación Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, persona jurídica sin fines de lucro cuyo fin es la promoción de las orquestas entre los jóvenes, Rol Único Tributario N° 75.991.930-0, con domicilio en Balmaceda (interior) N° 1301, comuna y ciudad de Santiago, representada, según se acreditará, por doña Maritza Parada Allende, cédula nacional de identidad N° _____, del mismo domicilio, y por don Juan Fernández de Castro Peñafiel, cédula nacional de identidad N° _____, con domicilio en el Palacio de la Moneda, comuna y ciudad de Santiago, en adelante la "Fundación", por una parte y, por la otra, [Vicente cédula nacional de identidad N° _____ actuando en representación de su pupilo]¹ Meliss Crisobal Tapia P., cédula nacional de identidad N° _____, con domicilio en Coguinbo, comuna de Coguinbo en adelante el "Becario":

Considerando que:

- 1) La Fundación, en cumplimiento de sus objetivos, posee un programa de becas, en adelante la "Beca" para jóvenes estudiantes de música integrantes de la orquesta sinfónica bicentenario región [IV], en adelante la "Orquesta".
- 2) El Becario declara estar interesado en profundizar sus conocimientos y estudios de música, para lo cual postuló a la Beca y ha sido seleccionado para recibirla en las condiciones que aquí se señalan.

Las partes convienen lo siguiente:

- 1) Por el presente acto, la Fundación otorga al Becario la Beca de perfeccionamiento musical mencionada, quien la acepta, por un monto de \$43.000 (cuarenta y tres mil) pesos mensuales.

El período que abarca la presente Beca se extiende desde mayo a diciembre de 2010, ambos meses inclusive.

- 2) Sujeto a la condición suspensiva que el Becario cumpla puntualmente con sus obligaciones bajo el numeral 3) más abajo, la Beca se pagará sólo a través de depósito en cuenta de ahorro personal del Becario, del Banco Estado de Chile, en las siguientes fechas:

- a) El 30 de julio de 2010, se pagarán conjuntamente el monto acumulado de la Beca correspondiente a los meses de mayo, junio y julio de 2010.





Convenio de Perfeccionamiento Musical Becas Orquesta Bicentenario

- b) El 29 de octubre de 2010, se pagarán conjuntamente el monto acumulado de la Beca correspondiente a los meses de agosto, septiembre y octubre de 2010.
 - c) El 17 de diciembre de 2010 se pagarán conjuntamente el monto acumulado de la Beca correspondiente a los meses de noviembre y diciembre de 2010.
- 3) Las partes convienen que la mantención de la Beca exigirá el cumplimiento de las siguientes obligaciones por parte del Becario:
- a) Mantener su calidad musical a juicio exclusivo de la Fundación.
 - b) Desarrollar, durante la vigencia de la Beca, práctica musical colectiva en la Orquesta, en cuanto a asistencia, horarios, puntualidad y disciplina.
 - c) Continuar sus estudios regulares de música -especialmente instrumento- durante el período de vigencia de la Beca.
 - d) Cumplir con las evaluaciones periódicas que realizarán los instructores y/o director de la Orquesta, sin distinción de cargos (músico tutti, primera parte o concertino del elenco).
 - e) Mantener con los instructores, los demás becarios y la administración de la Fundación en la región, el trato que corresponde a esta actividad musical.
 - f) Cumplir con las obligaciones señaladas en el reglamento interno de la Orquesta, en adelante el "Reglamento Interno", cuyo texto se incorpora en el Anexo N° 1 del presente Convenio, el cual se entiende formar parte del mismo, para todos los efectos legales.
- 4) La Fundación podrá, en casos especialmente calificados, solicitar al Becario la colaboración en labores musicales u otras que no tengan el carácter de permanentes, con el objeto de contribuir a los fines de la Fundación.
- 5) El Becario formará parte de la Orquesta, por lo cual deberá cumplir con las obligaciones señaladas en su Reglamento Interno, tanto en sus compromisos de ensayos como de conciertos.
- 6) El Becario utilizará -en caso de ser necesario- parte de los recursos aportados por la Fundación para trasladarse al lugar de ensayos y conciertos, entendiendo que las actividades de programación son parte esencial del aprendizaje de orquesta.
- 7) El Becario podrá renunciar a la Beca en el momento que lo estime oportuno, para lo cual deberá informar por escrito a la Fundación.

Por otra parte, la Fundación podrá poner término a la Beca en el evento que el Becario incumpla alguna de las obligaciones contenidas en el presente Convenio, en el Reglamento Interno o ejecute alguna conducta que atente contra la moral y las buenas costumbres.



Convenio de Perfeccionamiento Musical Becas Orquesta Bicentenario

- 8) El Becario perderá su condición de tal y la Beca otorgada en virtud del presente Convenio, en caso de hacer ingreso a un conjunto profesional.

Para los efectos contemplados en esta cláusula, se entenderá por "conjunto profesional" cualquier agrupación, orquesta y banda, en las cuales sus integrantes mantengan alguna relación contractual con la institución de la cual dependen.

- 9) De acuerdo a la política institucional de la Fundación, en lo que respecta al consumo de tabaco, alcohol y drogas, se deja expresa constancia que la Fundación se somete íntegramente a la normativa vigente, señaladas en las leyes N° 19.925 (sobre expendio y consumo de bebidas alcohólicas), N° 20.105 (relativa a la publicidad y el consumo de tabaco) y N° 20.000 (sanciona el tráfico ilícito de estupefacientes y sustancias psicotrópicas).
- 10) Se deja expresamente establecido como característica esencial del presente Convenio, que siendo esta Beca de docencia artística, el Becario no tiene ni tendrá la calidad de trabajador de la Fundación bajo ninguna circunstancia y en consecuencia el presente Convenio no conforma un vínculo contractual bajo subordinación o dependencia, ni de permanencia en la Fundación y que por lo tanto no configura un vínculo jurídico laboral entre las partes sino una relación de carácter técnico-pedagógico. En consecuencia, la Fundación no responderá por enfermedades o eventuales accidentes que pudieren ocurrirle al Becario, sin perjuicio de lo establecido en la Ley N° 16.744 en lo que se refiere al seguro escolar.
- 11) Para todos los efectos derivados del presente Convenio, las partes fijan su domicilio en la ciudad y comuna de Santiago.
- 12) El presente Convenio se firma en dos ejemplares del mismo tenor y fecha, quedando uno en poder de cada parte.

- 13) La personería de doña Maritza Parada Allende y de don Juan Fernández de Castro Peñafiel, para representar a la Fundación Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, consta en escritura pública de fecha 25 de Marzo de 2010, otorgada ante el Notario Público de Santiago, don Jaime Morandé Orrego, y anotada en el Repertorio N° 1017 del mismo año, la que no se inserta por ser conocida de las partes.

MATIAS TAPIA POEBIA

Becario

Apoderado

Maritza Parada Allende

Fundación Nacional de Orquestas Juveniles
e Infantiles de Chile

Juan Fernández de Castro Peñafiel

Fundación Nacional de Orquestas Juveniles
e Infantiles de Chile



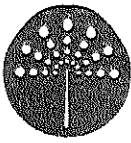
Convenio de Perfeccionamiento Musical Becas Orquesta Bicentenario

SOLO PARA BECARIOS MENORES DE 18 AÑOS.

Yo, Vicente Erosio Jorin, RUT N°.....

domiciliado en..... Padre/Madre/Apoderado o Tutor del
Becario antes individualizado, declaro tomar pleno conocimiento del presente Convenio y del
Reglamento Interno de la Orquesta y señalo estar de acuerdo con las normas establecidas en
ambos documentos y autorizo a Enrique para suscribir dicho Convenio y reglamento.

Firma Apoderado

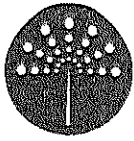


Convenio de Perfeccionamiento Musical Becas Orquesta Bicentenario

ANEXO N° 1: Reglamento Interno

- 1) Estudiar las partes de orquesta y tener los útiles necesarios para cumplir esta actividad (partes, lápiz mina y goma).
- 2) Participar de las capacitaciones organizadas por la Fundación. Éstas podrán ser obligatorias, voluntarias o por invitación, el criterio lo fija la Institución.
- 3) Estar atento a cualquier cambio acerca de la programación de ensayos parciales, tuttis, conciertos u otras actividades que tengan relación con su condición de becado, a través de www.orquestajuvenil.cl. Por tanto, se entiende que es de absoluta responsabilidad del becado informarse de los cambios de programación. Es por lo anterior, que todo cambio de número celular, teléfono de red fija, e-mail o dirección resulta de suma importancia para la Fundación y será obligación mantener informado a la Coordinación de la Orquesta.
- 4) Permanecer en silencio durante el desarrollo de la práctica orquestal.
- 5) Cumplir con los horarios establecidos para ensayos parciales, tuttis, conciertos y otras actividades propias a su condición de miembro de la Orquesta. Es imperativo llegar 20 minutos antes de la actividad para poder armar el instrumento y/o calentar con tranquilidad.
- 6) Recepcionar a través de firma responsable en nómina, la entrega de materiales de biblioteca (partituras), este material deberá permanecer en el atril mientras dure el programa establecido. Una vez finalizada su utilización deberá ser devuelto al coordinador (a) de la orquesta, quien recepcionará conforme a través de nóminas y firmas responsables. En el caso de que algún becado quiera tener la partitura para su estudio personal y propiedad, deberá pagar el costo de su fotocopia.
- 7) Justificar sus inasistencias a ensayos y/o conciertos, las que sólo podrán corresponder a motivos de salud, las que serán acreditadas mediante certificados médicos. Estos documentos deben ser entregados con un plazo máximo de 5 días hábiles, posterior a la inasistencia.
- 8) No dañar la infraestructura instrumental, material y/o del edificio. El daño causado con intención o culpa grave o leve será sancionado y descontado de la beca del alumno.
- 9) Mantener en todas las actividades organizadas por la Fundación, sean ellas ensayos, conciertos o giras, un comportamiento acorde a su calidad de becado de la Fundación.
- 10) Mantener una conducta apropiada hacia los instructores, directores, personal administrativo, y sus compañeros, quedando prohibido las agresiones físicas y verbales, malos tratos, actitudes y expresiones consistentes en insultos o descalificaciones personales, y cualquier otra conducta reñida con la ética y la buena convivencia.
- 11) Como se trata de un programa formativo, donde la práctica instrumental es de igual importancia al sentido de responsabilidad y compromiso, se entiende entonces que la asistencia a ensayos, conciertos y actividades oficiales será responsabilidad de cada becado.

1)



Convenio de Perfeccionamiento Musical Becas Orquesta Bicentenario